



JOURNÉE D'ÉTUDES

**CRÉATION DIDACTIQUE**

**ET DIDACTIQUE DE LA CRÉATION**

**AU SERVICE DES APPRENTISSAGES**

**MERCREDI 8 AVRIL 2026 | 9 H - 17 H**

**INSPE | SITE DE SAINT-LÔ**

@ellesdeux&cie

# PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE | 8 AVRIL 2026

## Journée organisée par

**Stéphanie Lemarchand**, Maitresse de Conférence en Littérature, LASLAR  
**Florian Ouitre**, Maître de Conférence en Sciences de l'Éducation et de la Formarion, CIRNEF

Si la créativité renvoie à la capacité d'imaginer des idées nouvelles et d'inventer, elle se construit, dans un processus que Dewey qualifie d'expérimental, de réflexif et de progressif (1934/2025). Il n'existe donc pas de créativité initiale, inspirée, mais bien des conditions pour que se construisent des habilités et s'aiguisent une attention à ce qui surgit dans le processus. Créativité et création sont consubstantiellement liées par le processus qui les nourrit et les exerce.

Nombreuses sont les activités humaines qui revendiquent la mobilisation et le développement de cette capacité qu'est la créativité. Celle-ci est mobilisée et mobilisable dans les activités artistiques, mais aussi dans les activités scientifiques, techniques, industrielles où il faut créer et inventer du nouveau, la création de ce nouveau n'ayant pas les mêmes fins dans ces différents domaines. Du côté de l'enseignement et de la formation, « la créativité est devenue une capacité de plus en plus présente au sein des curricula scolaires comme, de manière plus récente, au sein des référentiels de compétence de formation des enseignants » (Puozzo & Wentzel, 2016, p.35). Pour Marpeau (2013, p.149).

*La créativité réside dans la faculté de modifier les images et les formes de la réalité environnante en accueillant la surprise et en se saisissant de l'inattendu, selon son imagination, ses goûts et ses désirs. La créativité est liée à la curiosité, à l'étonnement, à la prise en compte du fortuit, du plaisir de la découverte, de l'inattendu. C'est l'aptitude à produire des assemblages inédits d'idées, de représentations, de formes, de rapports, de structures, d'organisations. Elle résulte d'une agilité imaginative et de la liberté que l'on prend de jouer avec les réalités, les normes, les règles et de déroger aux habitudes par des associations libres, provisoires, inédites.*

L'auteur (2013, p.150) se réfère à Arthur Koestler (1964) qui définit la créativité par la capacité de « biassociation », entendue comme un processus mental qui consiste à associer deux idées, deux cadres de pensée ou deux domaines différents pour produire une idée nouvelle. Ces deux domaines, ces deux matrices ou cadres de référence différents sont spontanément incompatibles, ils se croisent de manière inattendue et improbable pour générer une nouvelle signification ou une solution originale. « Il s'agit d'une capacité de décalage, c'est-à-dire de sortie de la cohérence d'une logique première qui s'impose à la compréhension d'un fait, d'un événement,

## PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE | 8 AVRIL 2026

d'une situation » (Marpeau, 2013, p.151). Présenté ainsi et au regard de la complexité du phénomène évoqué, il est peu probable qu'un enseignement direct développe cette capacité et plus globalement cette pensée divergente (Guilford, 1950). Certains auteurs, dont Pochon (2008), n'hésitent pas à associer la créativité aux situations complexes de résolution de problèmes où là-aussi, des combinatoires inédites sont attendues pour construire le problème et le résoudre. Dans ce contexte, l'implémentation didactique de situations inscrivant les élèves dans un processus de création sont de nature à développer cette capacité si prisée, notamment parce qu'on lui associe facilement la notion de réflexivité et de pensée critique (Puozzo & Wentzel, 2016 – Mercure & Rivard 2016). Finalement, le processus de création, lorsqu'il accueille l'inattendu (Thievenaz, 2017), invite à surmonter des obstacles, à réfléchir aux contraintes et aux intentions, provoquant ainsi réflexivité et apprentissage. En somme, la création, ou l'art comme expérience (Dewey) transforme le sujet et renouvelle sa connaissance et sa vision du monde. Comment créer alors l'occasion du « décalage » évoqué ci-dessus ? Comment le contraindre a minima sans trop brider le processus de création tout en faisant en sorte de cerner les apprentissages attendus ? Comment maintenir le sensible et l'esthétique des productions et des performances réalisées sans céder au formalisme ? Comment engager les élèves dans un processus créatif susceptible de les conduire sur les voies de l'apprentissage ? Comment, dans le cadre scolaire, interroger le processus de création lui-même, ainsi que les procédés et les techniques mobilisés au service d'une intention ? Comment, enfin, inscrire les productions réalisées dans une culture qui les accueille tout en les dépassant ?

La journée d'étude tentera à travers ses propositions (conférences et ateliers) de répondre à ces questions et d'entrevoir comment et à quelle conditions les didactiques pourraient didactiser en leur sein les processus de création aux services des apprentissages qu'elles visent.

# PROGRAMME DE LA JOURNÉE | 8 AVRIL 2026

## MATIN

**9h00–9h15 · Ouverture de la journée** par **Stéphanie Lemarchand**, MCF en Littérature, LASLAR et **Florian Ouitre**, MCF en Sciences de l'Éducation et de la Formation

**9h15–10h00 · Penser la créativité en sciences : dialogue et bricolage conceptuels depuis la didactique des Sciences de la Vie et de la Terre** par **Malou Delplancke**, MCF en Sciences de l'Éducation et de la Formation, CREN

**10h00–10h45 · Approche créative par le geste dansé : Compte rendu d'expérimentations** par **Olivia Lewi**, MCF en sciences du langage, INSEI, Laboratoire GRHAPES et **Karine Jankélic**, enseignante en collège

## PAUSE CAFÉ

**11h05–11h25 · Rencontre romancée entre un jeune entraîneur Émile et des figures de la haute performance olympique : histoire d'une création** par **Florian Ouitre**, MCF en Sciences de l'Éducation et de la Formation, CIRNEF

**11h25–11h45 · L'étonnement comme moteur du processus de création : installations et performances dans un projet amateur** par **Stéphanie Lemarchand**, MCF en Littérature, LASLAR et **Isabelle Jabaud**, comédienne.

**11h45–12h00 · Conclusion : Osez la création !**

## APRÈS-MIDI

**13h30–15h30 · Ateliers au choix sur inscription :**  
<https://enquetes.unicaen.fr/index.php/344373?lang=fr>



- **Atelier 1 : Apprendre la grammaire par l'expérience créative : quand écrire devient un moyen de penser et d'apprendre la langue** par **Isabelle Henry**, agrégée de lettres  
Si l'enseignement d'une grammaire, sur corpus souvent décontextualisé, est un des passages obligés de son apprentissage, l'écriture est souvent l'aboutissement, la mise en œuvre des notions grammaticales. Et si l'on renversait le processus en faisant du processus d'écriture créative le point de départ pour donner du sens aux choix linguistiques que l'on opère ?

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE | 8 AVRIL 2026

- **Atelier 2 : Croiser les savoirs pour muscler nos imaginaires ... une invitation arts-sciences pour renouveler notre attention au vivant**  
par **Malou Delplancke**, MCF en Sciences de l'Éducation et de la Formation, CREN

Pour développer une conscience écologique, il ne s'agit pas seulement de transmettre des connaissances, mais il convient aussi de cultiver le « sens de la merveille », de nourrir le désir de comprendre l'altérité vivante. L'atelier propose d'explorer des espaces, des situations, des états propres à favoriser l'enchantement face aux vivants. Et si on se mettait à regarder la nature « comme quelque chose qui s'entend, se voit, se ressent : que se passe-t-il quand ça marche, quand on est ému, quand ça nous marque ? » Cet atelier est une invitation à croiser les savoirs, les émotions et les imaginaires pour convoquer notre capacité d'émerveillement.

- **Atelier 3 : Les arbres extraordinaires**  
par **Nathalie Lebreuilly**, PREC formatrice INSPE et **Barbara Dauvet**, PEMF école maternelle Anne Franck Saint Pair sur Mer

De nombreux artistes ont, de tout temps, peint, dessiné, sculpté, photographié ... des arbres : Gustav Klimt, Vincent Van Gogh, John Constable ... Certains sont restés proches de la réalité, tandis que d'autres ont joué avec elle.

Dans cet atelier, vous développerez votre créativité en vivant une expérience de création plastique, de transformation du réel comme les surréalistes avant vous. Vous pourrez découvrir ce que des élèves, confrontés à la même situation, ont pu réaliser avec l'aide de leur enseignante dans des conditions similaires. A vos crayons de couleur !

- **Atelier 4 : Danser les textes littéraires**  
par **Olivia Lewi**, MCF en sciences du langage, INSEI, Laboratoire GRHAPES

Cet atelier permettra de vivre une expérience de création à partir de textes littéraires afin de questionner les enjeux de tels dispositifs et leur transférabilité en classe.

- **Atelier 5 : S'autoriser à la créativité: quelques conditions préalables à l'usage des enseignants**  
par **Isabelle Jabaud**, comédienne

Cet atelier questionnera la posture de l'enseignant lorsqu'il engage les élèves dans des dispositifs créatifs. Comment travailler avec son corps et ses appuis pour se sentir légitime ? Comment passer d'une parole de contrôle à une parole de rencontre ? En d'autres termes comment accepter l'imprévu pour permettre la créativité ?

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE | 8 AVRIL 2026

- Atelier 6 : **Cartographie sensible et créative de l'INSPE et ses alentours**

par **Florian Ouitre**, MCF en Sciences de l'Éducation et de la Formation, CIRNEEF et **Jeanne Mare**, étudiante en Master 1 MEEF

L'atelier proposé vise une approche par la géographie sensible créative de la ville de Saint-Lô, du quartier dans lequel se situe l'INSPE, du site de l'INSPE lui-même. Il s'agit d'explorer la manière dont chacun d'entre nous perçoit, vit et ressent les espaces dans lesquels nous vivons ou travaillons. Pour ce faire nous mobiliserons des outils participatifs (cartes mentales, récits, dessins, cartographie, etc.) pour faire émerger les expériences subjectives du territoire que nous habitons chacun à notre manière. L'objectif est de valoriser les émotions, les représentations et les attachements aux lieux. Cet atelier favorise ainsi le dialogue, la compréhension mutuelle et une approche plus humaine et créative de l'espace géographique.

### **15h45–16h30 · Restitution des ateliers**

### **16h30 · MOMENT CONVIVIAL À LA CAFÉTARIA**

## BIBLIOGRAPHIE | 8 AVRIL 2026

Capron Puozzo, I., & Wentzel, B. (2016). *Créativité et réflexivité : Vers une démarche innovante de formation des enseignants*. Bruxelles : De Boeck.

Dewey J., (1934/2005). *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, Folio essai.

Guilford, J. P. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5(9), 444–454. <https://doi.org/10.1037/h0063487>

Koestler, A., (1964). *The Act of Creation*. Hutchinson.

Lemarchand, S., & Toudic, E. (2024). L'expérience d'écriture au service de la construction et de la réflexivité professionnelles. Dans N. Rouvière & B. Shawky-Milcent (dir.), *De l'écrivain professeur au professeur écrivain*. Grenoble : UGA Éditions, collection Didaskein.

Lemarchand, S., & Idouahmane, J. (2025). L'enquête documentaire au service de l'écriture de fiction. *Le Français aujourd'hui*, 228(1), 65–72. <https://doi.org/10.3917/lfa.228.0065>

Lewi, O., & Brançon Marsac, S. « Danser les textes : une expérience créative du corps pen-sant », *Partages* [Online], 03 | 2025. URL : <https://publicationsprairial.fr/partages/index.php?id=452>

Marpeau, J. (2013). La créativité et la création. Dans *Le processus de création dans le travail éducatif* (pp. 149–163). Érès.

Mercure, D., & Rivard, S. (2016). Le développement de la réflexivité et de la pensée critique comme piliers à l'émergence de la créativité dans la formation des futurs travailleurs sociaux. *Approches inductives : travail intellectuel et construction des connaissances*, 3(2), 71–91.

Olmedo, E., « À la croisée de l'art et de la science : la cartographie sensible comme dispositif de recherche-création », *Mappemonde* [En ligne], 130 | 2021, DOI : <https://doi.org/10.4000/mappemonde.5346>

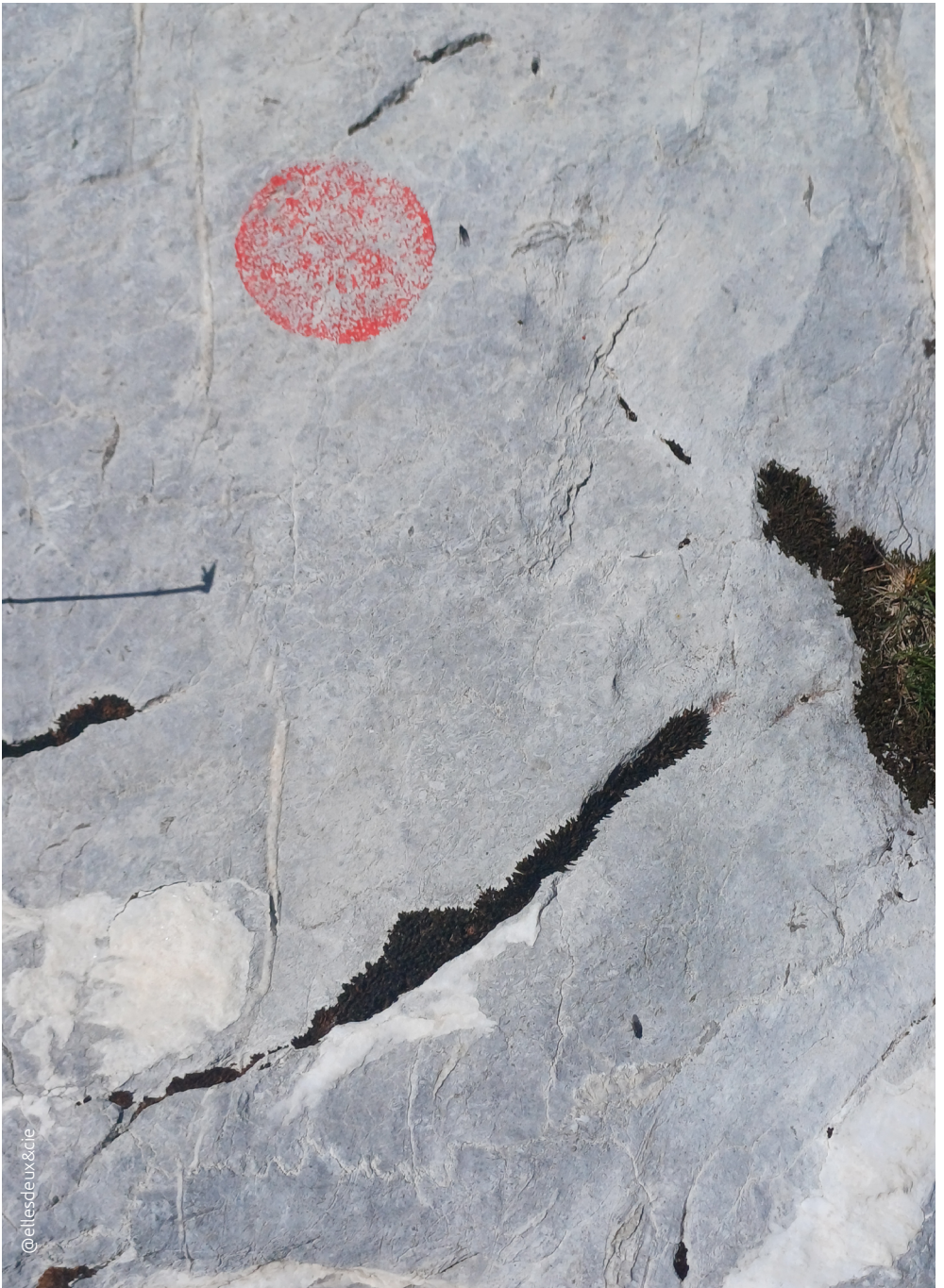
Ouitre F., Huchet C. & Bonnette P. (2024). Les aides à la problématisation dans les disciplines esthétiques et sensibles ; réguler les apprentissages sans annihiler le processus de création et/ou sans orienter le processus de réception. In B. Lebouvier et A. Musquer (éd.), *Aider les apprentissages par problématisation en classe*, L'Harmattan.

Ouitre F., Bonnette P. & Huchet C. (2022). Problématiser dans les disciplines artistiques : Comment et à quelles conditions ? Un positionnement épistémologique au service du didactique. In S. Doussot, M. Hersant, Y. Lhoste, D. Orange-Ravachol (éd.), *Le cadre de l'apprentissage par problématisation*. PUR.

Petitjean A.-M. (2023). *La littérature par l'expérience de la création*, Paris, PUV.

Pochon, L.O., (2008). Créativité et apprentissage : une brève étude des méthodes de créativité. *Bulletin de la Société des Enseignants Neuchâtelois de Sciences*, (34).

Thievenaz, J. (2017). *De l'étonnement à l'apprentissage. Enquêter pour mieux comprendre*. Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur, collection Perspectives en éducation & formation.



@ellesdeux&cie