



JOURNÉE D'ÉTUDE

SE FORMER AU ET PAR LE SENSIBLE :

DE LA SUBJECTIVITÉ EXPRIMÉE ET ASSUMÉE À L'APPROPRIATION DES SAVOIRS EN JEU



MERCREDI
21 FÉV.
2024

9 H 15

INSPÉ
> SAINT-LÔ
(amphi)



Organisation : Stéphanie Lemarchand - Dominique Briand - Florian Ouitre

*La perception n'est pas l'empreinte d'un objet sur un organe sensoriel, mais une activité de connaissance
(Le Breton, 2007)*

L'entrée dans le savoir par le sensible est loin d'être une évidence dans les pratiques de classe. Pourtant, les recherches en sciences humaines (Merleau-Ponty, Rancière) reconnaissent le sensible comme une forme de la connaissance qui passe par le corps et inscrit le savoir dans l'expérience symbolique du sujet.

On envisage ici les approches sensibles comme un moyen de motiver et d'enrôler les élèves pour leur permettre ainsi de rentrer plus facilement dans les apprentissages scolaires quelle que soit leur situation face à l'école.

Pour autant, cette entrée par le sensible n'exclut pas de s'intéresser aux réalités susceptibles de l'éveiller et de le cultiver. En effet, si l'approche sensible peut-être une bonne « entrée », il serait délicat à l'école de s'en contenter et d'en rester-là sans questionner les raisons cette fois-ci plus objectives de l'existence de ce sensible ou de ce que cette approche par le sensible permet d'apprendre. En quoi et comment les caractéristiques des œuvres et la culture dont elles rendent compte génèrent-elles ce sensible ? Comment donner finalement à ce sensible de « bonnes raisons d'être » pour faire de celles-ci des objets de discussions, de controverses et de partages pour faire culture commune et donner à tous accès au savoir ?

La journée d'étude s'attachera à questionner la place du sensible dans l'école avec l'idée en quelque sorte de le réhabiliter et de lui donner toute la place qu'il mérite comme forme de connaissance.

Enfin, peut-on didactiser « le sensible » et à quelles fins ? Comment ne pas l'isoler de ce qui le fait naître, de ce qui en est à l'origine ? Comment apprend-on par « le sensible » ? Quels dispositifs permettent-ils de mobiliser les approches sensibles pour l'apprentissage de tous les élèves et quels savoirs peuvent-ils alors être construits ? Comment passer de ce savoir souvent diffus, peu réfléchis à sa « formalisation » en vue de son institutionnalisation ?

MATINÉE

9h15–9h30 • Ouverture de la journée d'étude avec Stéphanie Lemarchand, MCF en Littérature, et **Florian Ouitre**, MCF Sciences de l'Éducation et de la Formation.

9h30–10h10 • Conférence de Nathalie Rannou, MCF en littérature, Cellam, Université Rennes 2 : « Expérience et partage du sensible : une ambition à construire ».

10h10–11h50 • Conférence d'Olivia Lewi, Docteure en sciences du langage, INSPE de Paris. « Danser les textes : une expérience du corps pensant »

11h20–12h • Conférence de Delphine Davy, Service éducatif du Mont-Saint-Michel et de Florian Ouitre, MCF en sciences de l'éducation : « Regarder en contexte scolaire «L'église abbatiale du Mont-Saint-Michel» pour la rencontrer et l'apprécier, toute une affaire ! »

APRÈS-MIDI

13h30–15h20 • Ateliers expérience sensible, apprentissage et réflexivité sur inscription.

• **Atelier 1 : Isabelle Jabaud**, comédienne, Le corps et la voix dans la relation pédagogique.

• **Atelier 2 : Stéphanie Lemarchand**, MCF en Littérature, Atelier d'écriture sensible.

• **Atelier 3 : Delphine Davy**, Professeur des écoles - Service éducatif du Mont-Saint-Michel, « L'église abbatiale du Mont-Saint-Michel » ; une œuvre d'art architecturale à rencontrer virtuellement pour en partager le sens.

• **Atelier 4 : Anne Voivenel et Nathalie Manuse**, PEMF 50 - Atelier production plastique. Histoires de reflets.

• **Atelier 5 :** L'approche sensible dans la transmission du cinéma : du film au support d'enseignement, du spectateur à l'élève ! Un travail autour du court-métrage d'animation « Migrants » (2020).

• **Atelier 6 :** Présentation par Patrice Mabire du « Serious Game » autour du film « Une vie de chat » et pratique du jeu.

15h30–16h15 • Restitution des ateliers et clôture de la journée.

LE OFF ET LE BONUS

16h30–16h45 • Présentation des travaux de danse des étudiants M1 au gymnase.

16h45–17h30 • Pôt de clôture de la journée d'étude au gymnase.

18h15–20h15 • Cinéma et échange autour d'un film : «Linda veut du poulet» au CinéMoViking Saint-Lô.

Inscription aux ateliers et au cinéma via ce lien : <https://enquetes.unicaen.fr/index.php/161637?lang=fr>

Bibliographie :

Brillant Rannou N, Sauvaire M. et Le Goff F. (2023). Voies du sensible : expériences dans l'enseignement de la littérature, Presses de l'Écureuil, édition en ligne URL : Voies du sensible : expériences dans l'enseignement de la littérature - Les Presses de l'Écureuil (lespressesdelecureuil.net)

Hétier R. (2011). Revue Chemin de formation. La reconnaissance du sujet sensible en éducation. n°11. Éditions Tétraèdre.

Lemarchand S. (2023). « Entre expérience personnelle et expérience professionnelle, le sensible au cœur de la réflexivité professionnelle ». In N. Brillant Rannou, J.-F. Le Goff & M. Sauvaire (Dir.), Partage du sensible: expérience(s) dans l'enseignement de la littérature. Presses de l'écureuil.

Ouitre F., Bonnette P. & Huchet C. (2022). Problématiser dans les disciplines artistiques : Comment et à quelles conditions ? Un positionnement épistémologique au service du didactique. In S. Doussot, M. Hersant, Y. Lhoste, D. Orange-Ravachol (éd.), Le cadre de l'apprentissage par problématisation. PUR.